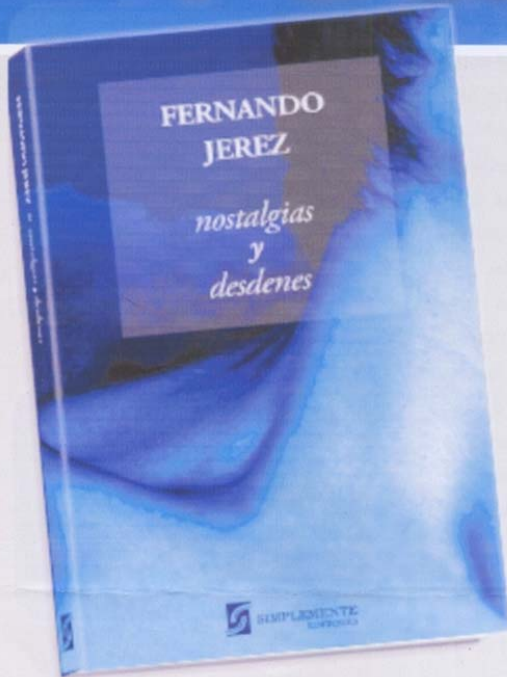




SIMPLEMENTE  
EDITORES

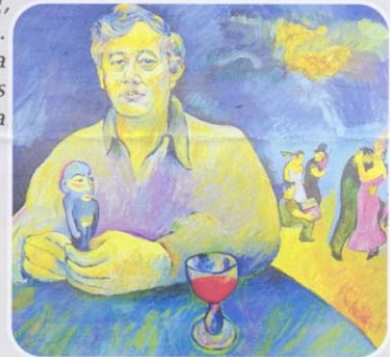
# NOSTALGIAS Y DESDENES



## **Una opinión sobre la obra anterior de Fernando Jerez**

*“Con un magnífico manejo del tiempo y de las complejidades y sutilezas en el trato de los seres humanos, esta novela poliédrica se alza como un verdadero hito en la producción literaria nacional. La obra es, en sí misma, una profunda intuición de cómo nuestra conciencia es prisionera de actos ajenos. Los otros tienen excusas para deslindar responsabilidades acerca de nuestras equivocaciones. Los aciertos, por supuesto, casi siempre son de los demás. Incluso, nuestros actos en apariencia más libres corresponden a modelos antiquísimos. Hoy día los iconoclastas creen derribar los ídolos, pero son los ídolos quienes manipulan su propia y espectacular caída. Estrategia, marketing, ganancia al fin y al cabo. El simbolismo de esta novela llega hasta las raíces mismas del “alma nacional”.*

*Carlos Jorquera Alvarez*



## **Fernando Jerez**

Escritor perteneciente a la generación llamada “Los novisimos”, o de los sesenta. Premio Municipal de Literatura en 1984. Entre otros libros, ha publicado: *El miedo es un negocio* (Editorial Quimantú, Santiago, 1973), *Ediciones Corregidor*, Buenos Aires, 1973; *Verlag Volk Und Welt*, Berlín, 1975). Así es la cosa (Editorial Samo, México, 1975 y Ediciones Cerrro Huelén, Santiago, 1983. Libro distinguido con el Premio Municipal de Literatura, Santiago), *Un día con Su Excelencia* (Editorial Bruguera, Santiago, 1986; Editorial Galinost, Santiago, 1986; Editorial Alaguara, Madrid, España, 1988; y Editorial Planeta, Santiago, 1988). Temprano despunta el día (Editorial Atena-Galinost, Santiago, 1993 y Ril Editores, Santiago, 2003). *El himno nacional* (Lom Ediciones, Santiago, 2001, Premio Círculo de Críticos de Arte, Valparaíso). Relatos suyos aparecen también publicados en Alemania, Argentina, Canadá, España, Francia, Holanda, Italia, México, Rumania, Venezuela y USA.

## **SOBRE NOSTALGIAS Y DESDENES**

Martín, el personaje protagónico de esta novela, nos hace partícipes de la relación amorosa que él, un escritor maduro, ha mantenido con la joven Katie, quien tras cuatro años de alucinado romance, se esfuma inexplicablemente, dejando en el mayor desamparo a su pareja. Acontecimiento insólito que atrapa al lector desde los primeros capítulos hasta el clímax de la historia y su desenlace nada común.

En forma paralela, dos personajes disímiles alteran la existencia de Martín. Uno de ellos —el magnate inescrutable, interesado en la política y los negocios— encarga al escritor que le redacte una biografía famotro, Néstor Señoret, es un

narrador chileno desconocido en su país, recientemente retornado del exilio, y por el que Martín siente una admiración sin límites que lo impulsa a indagar en sus escasos libros publicados y en su enigmática vida.

Estos cuatro personajes centralizan la trama de la novela para reconstruir un tiempo pasional inolvidable, la pernicioso relación del poder con el dinero, y la desalentadora realidad del artista incomprendido. Un pequeño universo descrito en esta novela cautivadora, con estilo transparente, directo, casi cinematográfico, que envuelve y trasciende las expectativas del lector.



**SIMPLEMENTE**  
EDITORES

### Se ha escrito sobre Jerez

Narrador auténtico, hábil en la pintura de caracteres, diestro en la urdidumbre de enredos, Fernando Jerez ha escrito uno de los libros insoslayables de nuestros días. Así es la cosa".

*Floridor Pérez*

"Esta sola curiosa situación permite decir que Fernando Jerez ha escrito una novela distinta, extraordinaria, en todo el sentido de la palabra. Y que hay que leerla como una obra nueva, alteradora de nuestra narrativa tradicional".

*Hugo Montes*

La novela también nos recuerda y no solo por el tema, sino por ciertas semejanzas formales, Conversación en la Catedral, de Vargas Llosa...

...Los entretelones del poder absoluto son abordados con una prosa tan vibrante, que el asunto se hace aceptar desde el primer momento, a pesar de lo transido de esa senda narrativa...

...Jerez exhibe una visible habilidad al sembrar el relato con versiones verídicas del gobierno militar chileno, como el fracasado viaje del Presidente a Filipinas, o la muerte del sacerdote Garland, si bien hay una evidente voluntad de impregnar éstas y otras referencias históricas con una superior fantasía creadora: con la universalidad del arte narrativo...

...Me parece que el autor consigue, mediante ellas, una especie de plusvalía literaria, porque la lectura local y presente del relato se beneficia, con un

interés actual y casi periodístico por parte del lector, que descifra hechos reconocibles a lo largo de la narración...

*Ignacio Valente, diario El Mercurio.*

"Con un magnífico manejo del tiempo y de las complejidades y sutilezas en el trato de los seres humanos, esta novela poliédrica se alza como un verdadero hito en la producción literaria nacional. La obra es, en sí misma, una profunda intuición de cómo nuestra conciencia es prisionera de actos ajenos. Los otros tienen excusas para deslindar responsabilidades acerca de nuestras equivocaciones. Los aciertos, por supuesto, casi siempre son de los demás. Incluso, nuestros actos en apariencia más libres corresponden a modelos antiquísimos. Hoy día los iconoclastas creen derribar los ídolos, pero son los ídolos quienes manipulan su propia y espectacular caída. Estrategia, marketing, ganancia al fin y al cabo. El simbolismo de esta novela llega hasta las raíces mismas del "alma nacional".

*Carlos Jorquera Alvarez*

pertenece al grupo de los mejores novelistas chilenos de hoy, grupo que naturalmente es siempre reducido. Espero en los próximos meses ampliar mi libro La novela chilena actual, que fue publicada en Buenos Aires en 1977, para reeditarla en Chile. Sin duda, analizar su narrativa será un aspecto indispensable de los capítulos que agregaré..."

*José Promis*



**SIMPLEMENTE**  
EDITORES

### OBRAS PUBLICADAS

**EL HIPÓDROMO  
DE ALICANTE  
y otros cuentos  
fantásticos**

*Héctor Pinochet Ciudad*

**NOSTALGIAS Y  
DESDENES  
Novela**

*Fernando Jerez*

ARZOBISPO CASANOVA 36

Providencia - Santiago

[www.simplementeeditores.cl](http://www.simplementeeditores.cl)

[contacto@simplementeeditores.cl](mailto:contacto@simplementeeditores.cl)